

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Новоигирменская средняя образовательная школа № 1»

Рекомендована Методическим советом
МОУ «Новоигирменская СОШ № 1»
Протокол №1
От «31» августа 2022г

Утверждена
Приказом директора МОУ
«Новоигирменская СОШ № 1»
от «31» августа 2022г
«__»_____20__г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Студия классической гитары «Eversong»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Возраст обучающихся: 10–16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы: Харламов Никита Иванович
педагог дополнительного образования

р.п. Новая Игирма
2022-2025 г

Пояснительная записка

Эта программа предназначена для обучения игре на классической шестиструнной гитаре в ансамбле.

Классическая гитара давно и прочно завоевала себе место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII – началу IX веков, ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы-виртуозы Фердинанд Карулли, Маттео Каркасси, Мауро Джулиани, Фернандо Сор, Дионисио Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический гитарный дуэт Иды Прести и Александра Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Джон Маклафлин - Ал ДиМеола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д.

Поэтому и музыкальная школа, являющаяся начальным звеном профессионального музыкального образования, должна предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование и само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а стало быть, является социально-значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых

ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для игры даже «средним» и «слабым» ученикам. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими учениками.

Гитара сейчас является одним из самых востребованных инструментов. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность среди бардов и вокально-инструментальных ансамблей. Да, во многом её популярность эстрадна. Наша задача – воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших гитарных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Программа основывается на авторской школе исландского гитариста и композитора Эйтора Торлаксона.

Программа относится к **художественной направленности** дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия классической гитары "EverSong"» предусматривает знакомство с особенностями жанра классической музыки, культурным наследием прошлого и творчеством современных композиторов; средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Программа реализуется в свободное от основной учебной нагрузки время, носит гуманистический характер, соблюдает приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Содержание программы направлено на освоение инструмента, развитие творческого потенциала личности обучающегося, стимулирования интереса к данному виду деятельности.

Занятия по программе служат не только развитию музыкальных способностей, они способствуют становлению личности ребенка в целом, формированию толерантности.

Новизна программы - новизна данной программы заключается в том, что в ней особое внимание уделяется преодолению технических трудностей при обучении игре на классической гитаре. Технически грамотное владение инструментом позволяет избежать профессионального заболевания.

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей, в основном среднего возраста. В этом возрасте кисть руки достаточно сформировалась, и ребенок может без осложнений справиться с заданием на инструменте. Участие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия классической гитары "EverSong"» несет добровольный характер, поэтому перед педагогом стоит задача – углубить возникший интерес ребят.

Актуальность программы обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

Данная программа построена с учётом *преемственности* с общеобразовательными программами по классу гитары, являвшимися некогда частью комплексных программ хоровых студий учреждения.

Отличительными особенностями программы являются:

□□ Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).

□□ Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.

□□ Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.

□□ Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам и опирается на:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ;
- Национальная стратегия действий в интересах детей: Навстречу десятилетия детства на 2018 - 2027 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. N 240;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы;

- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кодаков, в.А. Тишков. – 3 изд. – М, 2012.);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года «41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

1. обучающие:

- а. научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- б. наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- с. дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- д. начать формирование исполнительского аппарата;
- е. выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

2. развивающие:

- а. развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- б. выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- с. помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;

- d. развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
 - e. помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
 - f. развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
 - g. расширить кругозор;
 - h. развить способности к самоанализу и критике;
 - i. помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
 - j. помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;
3. воспитательные:
- a. вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
 - b. познакомить с особенностями сценического поведения;
 - c. помочь становлению личностных качеств;
 - d. помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
 - e. создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора. Принимаются все желающие в возрасте 10-16 лет по итогам собеседования (установление контакта, первичная оценка психологического состояния, музыкальные предпочтения и ожидания), проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и ознакомлением с некоторыми сопутствующими игре на гитаре особенностями (уход за ногтями на обеих руках, просторная одежда на занятии и т.п.). При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки и умения, соответствующие текущему этапу обучения.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их начальной подготовки и скорости освоения программы.

Количество учащихся в группе не менее 15 (если иное не закреплено локальным актом учреждения).

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся). Наряду с «классическими» формами занятий в течение всего периода обучения могут использоваться онлайн и офлайн консультации педагога посредством сети Internet.

Предпочтительным (но не обязательным) является обучение безногтевой манере игры на гитаре.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом (по одному на каждого учащегося, итого не менее 15):

о шестиструнная гитара $\frac{3}{4}$ – для учащихся 8-10 лет;

о шестиструнная полноразмерная гитара – для учащихся старше 10 лет;

музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества учащихся в помещении (по 4 штуки каждого):

о пюпитры (подставки для нот);

о подставки под ногу;

о подставки под инструмент;

о каподастры;

□□единичный реквизит:

о мелкий музыкальный и канцелярский реквизит (камертон, тюнер, медиаторы, набор ключей и отвёрток и проч.);

о наглядные пособия, нотная и методическая литература;

о техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);

□□учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;

□□для дистанционной формы:

о переносное электронное устройство (ноутбук, телефон или планшет) со вспомогательными приложениями (при этом технические характеристики производительности устройства должны соответствовать требованиям этих приложений),

о видеокамера (встроенная или внешняя),

о микрофон (встроенный или внешний),

о стабильный доступ в сеть Internet (со скоростью исходящего соединения не менее 25 Мбит/с).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные: у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;

- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные: у учащихся

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Предметные: учащиеся

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;

- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
- начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- начали формирования разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями;
- индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- начали формирования собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

Способы проверки ожидаемого результата

Оценка полученных результатов проводится в конце изучения каждой темы, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшее исполнение. Для каждого обучающегося нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится при прослушивании игры на инструменте. Это могут быть персональные или групповые выступления. Оценивает работы не только педагог, но и сами дети дают оценку работам друг друга и самим себе.

Критерии диагностики обучения

Для проведения диагностики обучения используются следующие критерии.

Начальная диагностика

Низкий уровень

- Не умеет держать гитару в руках
- Плохо зажимает струны.
- Не понимает схемы аккордов

Средний уровень

- Неуверенно перебирает струны.

- Слабая аппликатура руки.
- Становление правой руки на щип.

Высокий уровень

- Понимает схемы аккордов
- Сочетает игру, правой руки с левой.
- Знает наизусть учебные песни.
- Пытается петь и играть одновременно.

Проверка

- Проверка домашнего задания.
- Повтор пройденного материала
- Исполнение учебной песни вместе с педагогом.

Промежуточная диагностика

Низкий уровень

- Не слышит, не чувствует ритмику песни.
- Неправильный переход с одного аккорда на другое.

Средний уровень

- Понимает и знает все простейшие аккорды.
- Умеет настраивать гитару по тюнеру.
- Освоил игру щипком на 2 счета.

Высокий уровень

- Самостоятельно исполняет учебные песни.
- Освоил щип на 2 и на 3 счета.
- Уверенно ставит аккорды.

Проверка

- Проверка домашнего задания
- Проверка скорости игры щипком
- Исполнение учебных песен вместе с педагогом.
- Самостоятельное исполнение домашнего задания.

- Проверка песенников с записями учебных песен и пройденных аккордов

Итоговая диагностика

Низкий уровень

- Не знает учебные песни наизусть.
- Не чувствует ритмику песни.
- Плохой переход с одного аккорда на другой.

Средний уровень

- Не уверенно осваивает параллельный перебор.
- Почти все простейшие аккорды знает наизусть.
- Пытается взять аккорд баррэ.
- Легко настраивает самостоятельно инструмент по тюнеру.

Высокий уровень

- Знает и умеет петь все учебные песни под гитару.
- Усвоил и запомнил все простейшие аккорды.
- Твердо берет аккорды баррэ.
- Пытается петь индивидуальную песню.
- Строит самостоятельно аккорды со знаками альтерации.

Проверка

- Задания на дом.
- Проверка домашнего задания.
- Отчетный концерт на учрежденческом уровне.
- Принятие участия в мероприятиях школьного уровня.

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия классической гитары «Eversong»

№	Названиераздела, темы	Количествочасов	Формы промежуточной
---	-----------------------	-----------------	---------------------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации и контроля
1	Знакомство с инструментом	9	2	7	контрольные задания
2	Общезакономузыкальноеразвитие	26	17	9	контрольные задания опросродителей
3	Работанадзвучоизвлечением	67	16	51	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий
4	Настройкаинструмента	7	2	5	контрольные задания опросродителей
5	Работанадтехникой	25	4	21	контрольные задания прослушивания аудио- и видео-записи домашних заданий
6	Разучиваниеаккордов	23	5	18	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий

7	Работа над музыкальным произведением	71	15	56	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий концерты/конкурсы
8	Обобщающие, итоговые занятия	8	1	7	контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио- и видео-записи домашних заданий опрос родителей
9	Контрольные, итоговые занятия	4	0	4	зачет (показ части программы, технический зачет)
	Итого:	240	62	178	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее корректировок с учетом присущих времени особенностей, возрастных особенностей учащихся, особенностей развития гитары, музыки и технологий.

Система контроля результативности обучения организуется следующим образом:

- *первичный контроль* проводится в начале учебного года (проверка музыкальнослуховых данных детей)
- *текущий контроль* осуществляется по мере изучения теоретических и практических тем, выполнение заданий педагога от занятия к занятию.
- *промежуточная аттестация* (контрольные занятия в декабре и мае).
- *итоговый контроль* проводится по итогам выполнения образовательной программы (программа подбирается для каждого учащегося в зависимости от общего развития учащегося, его музыкального и технического уровня).

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины; • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; • контроль уровня освоения текущего учебного материала; • корректировка плана программы (при необходимости). 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные занятия; • концерты; • выступления перед товарищами; • прослушивания (подготовка) к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> • определение уровня освоения учащимся программы на определенном этапе обучения; • корректировка плана программы (при необходимости); • повышение культурно-эстетического уровня учащегося. 	<ul style="list-style-type: none"> • концерты/конкурсы; • контрольные задания; • прослушивания; • открытые занятия; • выступления перед «коллегами»; • аудио- и видео-записи домашних заданий; • опрос родителей; • зачет (показ)

		части программы, технический зачет);
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета; • корректировка плана программы (при необходимости). 	• экзамен.

Сроки проведения.

Во время занятий, выступлений, открытых занятий, бесед с учащимися и их родителями комплексно наблюдаются (явно и неявно) навыки владения инструментом, художественная трактовка произведений, творческо-аналитические навыки работы, степень развития музыкальных данных и общего культурного уровня, легкость восприятия нового материала, изменение индивидуальных личностных качеств, что, в конечном счёте, позволяет оценить предметные, метапредметные и личностные составляющие развития учащихся и внести эти сведения в универсальную диагностическую карту результатов освоения образовательной программы (далее УДКРООП), разработанную для всех педагогов учреждения (Приложение 1):

- баллы выставляются каждому учащемуся по *трёхбалльной шкале* по каждому показателю;
- затем все баллы суммируются, и вычисляется *среднеарифметический*

балл (с точностью до 0.1);

- уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:
от 1.0 до 1.5 – уровень низкий,
от 1.6 до 2.1 – уровень средний,
от 2.2 до 3.0 – уровень высокий.

Данные в карте фиксируются 2 раза в год (декабрь, май) и позволяют оценить общий уровень освоения, проследить динамику и, при необходимости, на основе анализа скорректировать программу, внести новые методики обучения.

Чтобы не снижать мотивацию занятий на инструменте и увлечённость музыкой в целом система выработки критериев и оценки не является строго фиксированной. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося могут варьироваться критерии результативности освоения программы.

Варианты контрольно-измерительных материалов представлены в Приложении.

Критерии, параметры и показатели оценки

<i>Тип</i>	<i>Формулировка задачи</i>	<i>Критерии</i>	<i>Индикаторы результативности</i>	<i>Способы оценки (формы выявления)</i>	<i>Формы фиксации</i>	<i>Уровни проявления и оценки</i>
------------	----------------------------	-----------------	------------------------------------	---	-----------------------	-----------------------------------

пр
ед
ме
т
ны
е

Общие знания об инструменте.	Знание инструмента, его конструкции, особенностей и технических возможностей, истории.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, уверенность в беседах на соответствующие тематики.	Беседы, наблюдения	УДКРООП ¹ , БУНП ² .	Комплексно: 1 – знания отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания присутствуют в некоторой степени (20%70%); 3 – знания присутствуют практически в полной мере (более 70%).
Постановка.	Посадка и постановка рук, аппликатурная дисциплина, уверенность движений, отсутствие скованности.	Правильность посадки и постановки рук, правильное и рациональное использование пальцев рук.	Педагогическое наблюдение, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП.	Комплексно: 1 – знания и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания и навыки присутствуют в достаточной степени (20%80%); 3 – знания и навыки присутствуют практически в полной мере

					(более 80%).
«Позиционное» владение инструментом.	Начальные навыки музыкальной теоретической грамотности, чтение аппликатур аккордов, табулатур, исполнение гамм (и/или упражнений), настройка инструмента.	Навыки правильного и не слишком медленного чтения аппликатур аккордов, умение «читать» табулатуры, качественное исполнение гамм (и/или упражнений), навыки корректной настройки инструмента.	Беседы, опросы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления.	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	Комплексно: 1 – знания, умения и навыки отсутствуют или есть большие пробелы (более 80%); 2 – знания, умения и навыки присутствуют в достаточной степени (20%-80%); 3 – знания, умения и навыки присутствуют практически в полной мере (более 80%).
Сформированность исполнительского аппарата.	Освоение различных способов звукоизвлечения, приёмов игры и техник, творческое отношение к интерпретации исполняемого музыкального произведения; умение	Навыки различных способов звукоизвлечения, использование их в пьесах, песнях, гаммах и упражнениях, знание и умение своевременно	Беседы, педагогические наблюдения, подготовка к занятиям, контрольные занятия, зачёты,	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – освоено менее 30% материала, отсутствие динамической и/или художественной окраски, знания вообще не применяются; 2 – освоено 30%-80% материала, используются простейшие средства окраски, знания

	правильно применять полученные знания на практике.	применять различные приёмы игры, средства динамической и художественной окраски, наличие в репертуаре доведённых до логического завершения композиций, индивидуальный подход при анализе и исполнении композиций.	экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.		применяются плохо и/или редко (или вообще не применяются); 3 – освоено более 80% материала, есть палитра применяемых средств выразительности и динамики, регулярное использование полученных знаний.
--	--	---	---	--	--

Развитиеритмики.	Навыки корректного чтения и исполнения метроритмического рисунка композиций, выбор и удержание темпа.	Умение ориентироваться в различных размерностях, соблюдение метроритмики при исполнении, оптимальный выбор начального	Беседы, работа над новым материалом, педагогическое наблюдение, подготовка к занятиям,	УДКРООП, БУНП, экзаменационная ведомость.	1 – невозможность корректного исполнения метроритмического рисунка, неудержание темпа; 2 – существенные отклонения от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, неверный выбор начального
------------------	---	---	--	---	--

			темпа, удержание темпа на протяжении всей пьесы/песни, умение использовать работу с темпом в качестве средства художественной выразительности.	контрольные занятия, зачёты, экзамены, выступления (в т.ч. конкурсные), игра в ансамбле/дуэте.		темпа, использование приёмов и мелизмов приводит к ритмическим нестыковкам; 3 – незначительные отклонения (или отсутствие) от метроритмического рисунка и/или от выбранного темпа, осознанный выбор начального темпа.
Общее музыкальное развитие.	Знание необходимых терминов, развитие гармонического слуха (выявлять мажор/минор, приму, октаву), знакомство с различным музыкальным материалом, расширение кругозора, формирование художественноэстетического вкуса, знакомство с музыкальными жанрами и формами.	Правильность и осмысленность действий без «разжёвывания» педагогом, заинтересованность или уверенность в беседах на соответствующую тематику, уменьшение сложностей при освоении нового материала.	Беседы, подготовка и работа над новым материалом, педагогические наблюдения.	УДКРООП, БУНП, грамоты (выступления и конкурсы).	1 – знание терминов отсутствует или имеются значительные пробелы, игра вместе с педагогом; 2 – знания терминологии с небольшими пробелами (или есть понимание физической сути термина), трудности при определении мажор/минор и «чистых» интервалов; 3 – есть понимание (в любом виде) большинства терминов, игра вместе с педагогом больших трудностей, легко	

						различаются мажорные, минорные и открытые аккорды, имеется представление об отличиях музыкальных форм (н-р, чем вальс отличается от марша).
<i>методические</i>	Навыки организации самостоятельной деятельности и её оценки.	Умение планировать время самостоятельных занятий, умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач, начало формирования навыков анализа результатов, навыки малых публичных выступлений и умение подготовки к ним (самостоятельно и совместно с родителями/педагогом).	Уверенность в знаниях и движений как результат самостоятельных занятий, навыки самостоятельного разбора простых мелодий и упражнений, успешное и не слишком длительное выучивание материала, умение самостоятельно (или с	Беседы, педагогическое наблюдения, работа с родителями (отзывы), выступления.	УДКРООП, БУНП.	1 – учащийся не занимается дома, не готовится к выступлениям и отчётным занятиям, освоение нового материала весьма затруднительно; 2 – учащийся нерегулярно занимается дома, некачественно готовится к важным событиям, однако может кратковременно проявить устремлённость и дисциплину при самостоятельных занятиях; 3 – учащийся регулярно занимается самостоятельно,

			<p>незначительной помощью педагога) выделять слабые места в игре и отрабатывать их.</p>			<p>есть навыки оценки своей работы.</p>
--	--	--	---	--	--	---

<p>Развитие аналитического мышления.</p>	<p>Поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, выбор оптимального подхода; нахождение закономерностей в наблюдениях при разборе композиций, выстраивание логических цепочек на основе закономерностей и личного опыта; развитие</p>	<p>Умение превращать многократное наблюдение и использование чего-либо в опыт (например, корректное и своевременное применение арпеджио), строить</p>	<p>Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).</p>	<p>УДКРООП, БУНП.</p>	<p>Комплексно: построение причинноследственных связей (при анализе новых пьес): 1 – педагог каждый раз «разжёвывает», 2 – есть понимание с подсказки педагога, 3 – в простых случаях учащийся находит сам (или подсмотрев у «коллег»).</p>
--	---	---	---	-----------------------	--

		<p>собственных, индивидуальных аффектов (ощущений) при подаче или прослушивании музыкального материала.</p>	<p>простейшие причинно-следственные связи (например, выбирать аппликатуру с учётом не только текущих нот, но и предыдущих и последующих).</p>			
<p><i>личностные</i></p>	<p>Развитие качеств характера.</p>	<p>Трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, усидчивость, уважение; умение адекватно воспринимать критику со стороны.</p>	<p>Качественная самостоятельная работа над материалом и при подготовке к занятиям/выступлениям/конкурсам, хорошая дисциплина и поведение на занятиях и выступлениях, умение уверенно, но воспитанно</p>	<p>Беседы, педагогическое наблюдение, работа с родителями (отзывы).</p>	<p>УДКРООП, БУНП.</p>	<p>Комплексные явные и неявные наблюдения развития некоторых качеств: 1 – негативная динамика, 2 – стабильно, 3 – положительная динамика хотя бы в чём-то.</p>

			отстаивать свое мнение, умение работать над ошибками и замечаниями.			
Приобретение опыта участия в осмысленной деятельности групп людей.	Развитие коммуникативных навыков (игра в команде), навыков подготовки и участия в концертах и публичных прослушиваниях (зачёт, экзамен).	Качественная самостоятельная (или с участием родителей) работа при подготовке к выступлениям/курсам, хорошая дисциплина и поведение на мероприятиях, навыки поведения и общения с ровесниками и в малознакомой группе людей.	Беседы, педагогические наблюдения, работа с родителями (отзывы).	УДКРООП, БУНП.	1 – опыта не было, сравнивая с показаниями родителей, учащийся непривычно замкнут и/или необщителен; 2 – опыт был, но слишком маленький (или не запомнился), при общении с ровесниками/педагогом учащийся чувствует себя достаточно комфортно; 3 – опыт был, учащийся не совершает повторно очевидных ошибок, при доверительном отношении приятелей/родителей/педагога к кому-либо учащийся может частично перенимать это доверительное	

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим **методам**:

- *словесным* (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- *наглядным* (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- *практическим методам* (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- *репродуктивным* (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- *частично-поисковым* (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- *контроль с элементами самоконтроля* (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- *соревновательный* (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и
- определённости,
- доступности,

- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь «от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями.

Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э. Пухоля, А. Сеговии, А. ИвановаКрамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Веницкого, К. Фраучи, С. Руднева, В. Козлова).

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося.

В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёте/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);
- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);

- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;
- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;
- концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями.

Форма проведения занятий и организации деятельности учащихся. При реализации программы используются как очные, так и дистанционные формы работы. Обучение проводится на русском языке.

К *очным* формам относятся:

- индивидуальные занятия,
- занятия малыми группами (до четырёх человек),
- ансамблевые занятия (дуэт, трио, квартет). К *дистанционным* формам относятся:
- занятия и консультации в режиме реального времени (видеоконференции) с помощью специального программного обеспечения (Zoom, Skype, JamKazam и других),
- контроль за ходом освоения программы и консультации не в режиме реального времени (связь с учащимися посредством сети Internet):
 - предоставление учащимися видео-, аудио- и прочих материалов для оценки и контроля педагогом самостоятельной работы,
 - анкетирование и оценка педагогом усвоения учащимися теоретической части программы с помощью специальных образовательных и иных ресурсов,
 - предоставления педагогом видео-, аудио- и прочих материалов учащимся при выборе и разборе нового репертуара, в качестве иллюстрации или для любых иных целей, необходимых для реализации программы,
 - прочие консультации по тематике программы.

Перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам\темам программы

- литература и открытые интернет-ресурсы по тематике программы;
 - ноты, табулатуры и «цифровки» пьес и песен;
 - изображения по тематике программы;
 - аудио- и видеозаписи материала различных музыкантов, жанров, эпох;
 - аудио- и видеозаписи выступлений учащихся/педагога;
 - необходимые технические устройства для использования
 вышеперечисленного в электронном
 (ПК/телефон/планшет/магнитофон/видеопроектор).
- всего
виде

Список литературы для использования педагогом

1.Справочные материалы:

- a. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., 2004. - с.134
 - b. Виноградов Занимательная теория музыки, М, 1991. - с. 234
 - c. Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
 - d. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
 - e. Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
- f.Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
- #### 2.Учебно-методические пособия:
- a. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. – с.145
 - b. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре, М, 2008. – с. 178
 - c. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
 - d. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
 - e. Веницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56

- f. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. – с. 125
- g. Веницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. – с.108
- h. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
- i. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 67
- j. Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
- k. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
- l. Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с. 89
- m. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
- n. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
- o. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
- p. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с.67
- q. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техникаисполнениягамм, СПб, 2009. – с.78
- r. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
- s. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып. 1.
- t. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – с.75
- u. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1990. – Вып. 2. – с. 56
- v. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67
- w. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с.89
- x. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
- y. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126

- z. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), СПб, 1996. – с.84
- aa. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. – с.126
- bb. Хрестоматия гитариста. 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – с. 59 сс.Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 75
- dd.Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84 ее.Шошин И. 72 миниатюры и дуэта для гитары, Гомель (Беларусь), 2013. – с. 80 ff.Яшнеv В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981 – с. 65

Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Учебные пособия:

- a. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 97
- b. Виницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М, 2001, 2020. – с. 76
- c. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
- d. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с. 84
- e. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с. 143
- f. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
- g. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97
- h. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
- i. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 34
- j. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93
- k. Яшнеv В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
 2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
 3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
 4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
 5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.
 6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.internet-radio.com, свободный.
- Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.mus-info.ru, свободный.

Календарный учебный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия классической гитары «Eversong»

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.22	30.05.23	34	-	302	2 раза в неделю по 4,5 часа

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по расписанию в форме индивидуальных занятий, занятий малыми группами, ансамблевых занятий, концертных выступлений, участия в конкурсах и фестивалях художественного творчества.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Студия классической гитары «EverSong»

Особенности программы и организации образовательного процесса. В ходе реализации программы делается упор на практической составляющей (теоретическая часть преподносится «между делом»); в первом полугодии доминируют занятия малыми группами и при участии родителей; важное значение придаётся анализу педагогом эмоциональной оценки процесса учащимися. Контингент учащихся – школьники 10-16 лет.

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

1. обучающие:

- a. научить базовым приёмам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
- b. наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
- c. дать начальные знания в области теории и истории музыки;
- d. начать формирование исполнительского аппарата;
- e. выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;

2. развивающие:

- a. развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
- b. выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
- c. помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
- d. развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
- e. помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
- f. развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
- g. расширить кругозор;
- h. развить способности к самоанализу и критике;
- i. помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
- j. помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;

3. *воспитательные:*

- a. вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
- b. познакомить с особенностями сценического поведения;
- c. помочь становлению личностных качеств;
- d. помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
- e. создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные: у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные:

у учащихся

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;

- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним;
- Предметные:

учащиеся

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
- начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- начали формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями; -индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу; - начали формирования собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

Содержание образовательной программы

Знакомство с инструментом

Беседа по технике безопасности.

Введение в программу: цель, задачи, организация работы.

Диагностика музыкально-ритмических способностей и психологических особенностей учащихся.

Теория. История гитары, устройство, характеристики инструмента. Строй шестиструнной гитары. Правильная посадка.

Постановка правой и левой рук. Обозначение пальцев при игре.

Практика. Освоение правильной посадки и постановки рук.

Общее музыкальное развитие

Теория. Знакомство с различными музыкальными композициями, в которых тем или иным образом задействована гитара.

Понятие длительности звука, ритм, темп, доля, минор, мажор, интервал, тон, полутон, нота, пауза, нотный стан, такт, скрипичный ключ, основные градации громкости. Определение основных интервалов (от примы до октавы включительно) через количество тонов/полутонов. Знаки альтерации. Понятие табулатур и правил их «чтения», связь табулатур и нот.

Практика. Знакомство с основными длительностями, практика игры ровным темпом, предчувствие доли, управление громкостью инструмента, тон/полутон на грифе гитары.

Работа над звукоизвлечением

Теория. Звукоизвлечение путем апояндо, тирандо. Различные варианты струн и аппликатуры. Арпеджио. Знакомство с динамикой и мелизмами (форшлаг, глиссандо).

Практика.

1. Упражнения на освоение правильного звукоизвлечения апояндо и тирандо:

- a. игра каждым пальцем в отдельности с 1-й по 6-ю струну, не допуская при этом разворота или прижатия кисти к деке, рывков;
- b. игра *i-t, m-a* по отдельным струнам;

- c. игра *i-m, m-a*, с переходом со струны на струну (вверх и вниз);
 - d. звукоизвлечение пальцем *p* по басовым струнам при неподвижно стоящих *i-3, m-2, a-1*;
 - e. игра пальцем *p* по 6-й струне, не сгибая палец в фаланге и делая «сеговийский крестик»;
 - f. игра дуэтом с педагогом простейших мелодий и попевок на открытых струнах;
 - g. упражнения-хроматизмы и упражнения в виде мелодий с простым ритмическим рисунком;
2. Упражнения на освоение простейших переборов:
- a. арпеджио с опорой на палец *p*;
 - b. арпеджиобезопоры;
 - c. применение арпеджио при обкатке аккордов.
3. Подготовительные упражнения на формирование навыка одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас):
- a. игра упражнений в двух вариантах: *p-i, p-m*;
 - b. игра сначала *i* – апояндо, затем *p* – тирандо, обязательно «сеговийский крестик»;
 - c. игра *i* - затем *p* или *m* - затем *p*. Со временем паузу между двумя нотами уменьшать до минимума;
 - d. арпеджио с 2-3 одновременно извлекаемыми звуками;
 - e. применение навыка в пьесах.
4. Знакомство с динамикой и мелизмами:
- a. зависимость громкости от способа звукоизвлечения (тирандо/апояндо);
 - b. управление громкостью инструмента при игре упражнений и пьес;
 - c. игра легато, нон-легато, стаккато;
 - d. разучивание и практическое применение форшлага (с «наездом») и глиссандо.

Настройка инструмента

- 5. *Теория*. Простейшие принципы настройки гитары: по тюнеру, по эталонному инструменту, по V ладу.
- 6. *Практика*. Совместная настройка указанными выше способами с разбором ошибок, проверкой по тюнеру. Самостоятельная настройка указанными выше способами.

Работа над техникой

Теория. Гамма *Cdur* (I позиция). Постановка левой руки при позиционной игре. Гаммообразные упражнения. Понятие параллельных тональностей.

Практика. Запись гаммы (нотами, табулатурами, боксом). Разбор струн и лада. Игра гаммы:

- a. понятие позиции (в контексте гитары), поиск одинаковых нот на грифе;
- b. сначала пальцем *i* (или *p*) апояндо, обращая внимание на правильное положение левой руки (пальцы округлые, стоят возле порожков);
- c. игра в медленном темпе с называнием нот;
- d. игра гаммы *i-m* (апояндо), игра дублированием каждой ноты;
- e. ровная игра *i-m* вверх-вниз нон-легато.

Игра гаммообразных упражнений в качестве практического применения техники исполнения гамм в «реальных музыкальных условиях»: *i-m*, тирандо, апояндо, контроль перехода между струнами.

Разучивание аккордов

Теория. Понятие интервала, трезвучия, аккорда (по количеству звуков), боя. Аккорды *Em*, *E*, *Am*, *Dm*, *C*, *C/G*, *G*, *Dm6*, *Em-9*, *A_{sus2}*, *Em_{sus2}*, *Cmaj7*, *A7*. Типовые движения гармонии на примере *IV-V-I* в народных мелодиях.

Практика. Графическое изображение аккордов, обозначения. Показ аккордов педагогом. Игра учащегося аккордов, аккордовых упражнений (простые и с использованием арпеджио), определение «правильного» баса для аккордов.

Работа над музыкальным произведением

Теория. Разучивание и исполнение одноголосных мелодий на одной струне в 1-ой позиции, простейших попевок, этюдов и пьес. Определение мелодии и баса, техника выучивания материала. Знакомство с творчеством композитора. Встречающиеся нотные обозначения и термины.

Практика.

1. Разучивание одноголосных мелодий:
 - a. прохлопывание ритма с одновременным счетом вслух, называние ноты, струны и лада;
 - b. исполнение мелодии со счетом вслух *i-m* – апояндо, *p* – щипком.

2. Разучивание простейших попевок:
 - a. разучивание напевов сначала со словами, затем со счетом вслух с одновременным отстукиванием ритма;
 - b. одновременное исполнение с педагогом;
 - c. самостоятельное исполнение.
3. Разучивание звуковысотных напевов/наигрышей:
 - a. прохлопывание ритма со счетом вслух;
 - b. игра пальцем *p* – тирандо со счетом вслух, потом *i-m* – апояндо.
4. Разучивание этюдов и пьес:
 - a. выбор аппликатуры;
 - b. разучивание нотного текста;
 - c. обкатка сложных фрагментов, устранение ошибок и помарок;
 - d. работа с темпом и динамикой;
 - e. работа с темпом и громкостью при игре в ансамбле;
 - f. работа над художественным целым.

Обобщающие, итоговые занятия

Теория. Повторение. Обобщение. Подготовка к зачету, экзамену.

Практика. Повторение используемого теоретического материала. Работа над гаммами, упражнениями, пьесами.

Контрольные, итоговые занятия

Теория. Диагностика уровня освоения программы. Самоанализ учащимися своих достижений.

Практика. Исполнение произведений и упражнений. Пожелания к улучшению. Задание на каникулы.

Зачётные требования

На экзамене в конце учебного года учащийся должен:

- ✓ Ответить на вопросы по теории: устройство гитары, «испанский» строй 6-ти струнной гитары, обозначение пальцев правой и левой рук, позиция, унисон, арпеджио, интервал, трезвучие, аккорд, табулатура, бой, тирандо, апояндо, реприза, ритенуто, форшлаг, глиссандо.
- ✓ Уметь ориентироваться в базовых общих нотных обозначениях и терминах, отличать мажор от минора, уверенно слышать среди интервалов приму и октаву, знать основные «настройки» громкости (*p, mp, mf, f, cresc, dim*).
- ✓ Знать азы настройки гитары, уметь настраивать по тюнеру, иметь практическое представление о настройке по эталонному инструменту и по V ладу.
- ✓ Исполнить: однооктавную гамму *Cdur* в I позиции, одно из гаммообразных упражнений, аккорды *Em, E, Am, Dm, C, G* и несколько аккордов с добавочными ступенями (на выбор).
- ✓ Исполнить соло: пару простых мелодий, один этюд, одну-две пьесы, одно из аккордовых упражнений; в ансамбле: одну-две пьесы.

№	Дата		Тема	Содержание	Часы*			Примечание
	план	факт			Т	П	И	
1	06.09.2022		Беседа по охране труда. Знакомство с инструментом.	Беседа по охране труда. Введение в программу: необходимые условия, режим занятий, помощь и контроль со стороны взрослых, уход за инструментом. Краткий экскурс в историю: от мавританской гитары Средневековья до электрогитар XX века. Основные элементы конструкции любой гитары.	1,5	3	4,5	
			Общее музыкально-развитие.	Прослушивание муз. материала. Самые популярные «гитарные» композиции.				
2	08.09.2022		Знакомство с инструментом. Работа над звукоизвлечением.	Игра на гитаре и здоровье. Классическая посадка гитариста с подставкой под ногу. «Базовая» постановка правой руки.	1,5	3	4,5	
				Удары по струнам, ощущение натяжения, отличия басовых струн от тонких. Работа над тирандо. Игра из базового положения правой руки на басовых струнах, контроль «сеговийского крестика», игра по отдельности пальцами <i>i, m, a</i> .				
3	13.09.2022			Понятие длительности ₄₄ звука. Основные длительности: от целой до восьмой. Прохлопывание простых мелодий,	1,5	3	4,5	
			Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением					

				игра простых мелодий на открытой струне.				
4	15.09.2022		Знакомство с инструментом. Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением	Устройство акустической гитары, отличия классической формы от эстрадной (и её влияние на звук), почему электрогитаре не нужен полый корпус, виды струн.	1,5	3	4,5	
5	20.09.2022		Работа над звукоизвлечением.	Работа над тирандо. Игра простых арпеджио с опорой на палец <i>p</i> и без. Типовые арпеджио.	1	3,5	4,5	
6	22.09.2022		Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением.	Начало сольфеджио. Что такое музыка, откуда она появилась. Понятия ритм, темп, доля. Прохлопывание/пропевание ровного ритма, предчувствие доли, «внутренний метроном». Упражнения «часы», «поезд». Тренировка ровного ритма «мертвыми» нотами движениями вверх-вниз правой рукой по струнам.	1	3,5	4,5	
7	27.09.2022		Работа над звукоизвлечением.	Работа над тирандо. Игра чередованием пальцев <i>i-t</i> с опорой на палец <i>p</i> («лунная походка»). Игра на одной струне и с переходами между смежными струнами.		4,5	4,5	
8	29.09.2022		Знакомство с инструментом. Работа над звукоизвлечением.	Постановка левой руки, контроль обеих рук при занятиях дома. Понятия порожек и лад (в контексте гитары), разметка ладов на грифе гитары. Строй гитары, разновидности,	1	3,5	4,5	

				«испанский» строй и его расположение на нотном стане. Работа над тирандо. Игра чередованием пальцев <i>i-m</i> с опорой на палец <i>p</i> («лунная походка»). Игра на одной струне и с переходами между смежными струнами				
9	04.10.2022		Работа над звукоизвлечением.	Работа над левой рукой. Постановка руки, пальцев. Простейшие упражнения хроматизмы: игра тирандо <i>0-I-II-III-IV-III-II-I-0</i> на каждой струне.	1	3,5	4,5	
10	06.10.2022		Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением	Начало сольфеджио. Понятия минор и мажор, определение на слух. Работа над левой рукой. Постановка руки, пальцев. Простейшие упражнения хроматизмы: игра тирандо <i>0-I-II-III-IV-III-II-I-0</i> на каждой струне.	1	3,5	4,5	
11	11.10.2022		Работа над звукоизвлечением.	Работа над левой рукой. Постановка руки, пальцев. Упражнения-хроматизмы от <i>I, II, IV</i> и <i>V</i> ладов. Игра хроматизмов тирандо чередованием пальцев <i>i-m</i> .	1	3,5	4,5	
12	13.10.2022		Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением	Понятия интервал, тон и полутон. Определение выше/ниже. «Чистые», звенящие интервалы: прима, октава. Как определять на слух. Работа над левой рукой. Постановка руки, пальцев. Упражнения-хроматизмы от <i>I, II, IV</i> и <i>V</i> ладов. Игра хроматизмов тирандо чередованием пальцев	1	3,5	4,5	

				<i>i-m.</i>				
13	18.10.2022		Работа над звукоизвлечением.	Работа над апояндо. Изменение наклона кисти/пальцев. Игра апояндо по басовым струнам. Игра апояндо чередованием пальцев <i>i-m</i> с опорой на палец <i>p</i> .	1	3,5	4,5	
14	20.10.2022		Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением.	Ноты: названия, обозначения, расположение на клавиатуре фортепиано. Работа над апояндо. Изменение наклона кисти/пальцев. Игра апояндо по басовым струнам. Игра апояндо чередованием пальцев <i>i-m</i> с опорой на палец <i>p</i> .	1	3,5	4,5	
15	25.10.2022		Работа над звукоизвлечением.	Работа над обеими руками. Развитие упражнений-хроматизмов: игра апояндо.	1	3,5	4,5	
15	08.11.2022		Работа над звукоизвлечением.	Разучивание мелодии-упражнения с простым ритмическим рисунком на одной струне, на смежных струнах. Игра тирандо и апояндо с опорой на палец(-ы). Синхронизация левой и правой рук (дёргать те струны, что прижаты).	1	3,5	4,5	
17	10.11.2022		Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением.	Табулатуры. Краткая история, современные виды табулатур для аккордов и для пьес. Как «читать» табулатуры.	1	3,5	4,5	

18	15.11.2022		Разучивание аккордов.	Понятия интервал, трезвучие, аккорд (по количеству звуков), важность последнего в освоении гитары. Минорные и мажорные аккорды. Аккорд <i>Em</i> («коза»), упражнение-шафл.	1	3,5	4,5	
19	17.11.2022		Разучивание аккордов.	«Развитие» аккорда <i>Em</i> : <i>E</i> , <i>Am</i> , <i>Dm</i> , <i>C</i> . Упражнения в форме аккордовых последовательностей. «Компактность» расположения пальцев при использовании аккордов.	1	3,5	4,5	
20	22.11.2022		Работа над звукоизвлечением.	Работа над тирандо. Одновременное звукоизвлечение на двух струнах различными пальцами. Игра более сложных арпеджио. Типовые арпеджио с одновременным звукоизвлечением нескольких струн.	1	3,5	4,5	
21	24.11.2022		Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением.	Начало сольфеджио. Ровный ритм $2/4$ и $3/4$. Упражнения «мертвыми» нотами на $2/4$. Аккордовые упражнения на $2/4$. Работа над тирандо. Одновременное звукоизвлечение на двух струнах различными пальцами. Игра более сложных арпеджио. Типовые арпеджио с одновременным звукоизвлечением нескольких струн.	1	3,5	4,5	

22	29.11.2022	Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением.	Понятия интервал, тон и полутон. «Чистые» интервалы: кварта, квинта. Как определять на слух. Интервалы между нотами.	1	3,5	4,5	
23	01.12.2022	Работа над звукоизвлечением.	Игра арпеджио поверх аккордов. Определение «на слух» «правильного» баса. Понятие основных составляющих музыки: ритм, мелодия, бас, гармония. Разучивание мелодии на основе простых переборов: определение мелодической линии, баса, аккомпанемента.	1	3,5	4,5	
24	06.12.2022	Работа над музыкальным произведением. Общее музыкальное развитие.	Проверка/повторение базовых знаний нотной грамоты у учащегося. Разучивание и исполнение простейших попевок (хлопанье в ладоши, хлопки по коленям) со счётом вслух и отстукиванием темпа педагогом. Работа над предчувствием доли. Перенос на игру пальцем <i>p</i> (тирандо) и/или пальцы <i>i-m</i> (апояндо). Синхронизация ритмического рисунка с одновременным звукоизвлечением правой рукой. Ноты. Прочие интервалы: секунда, терция, секста, септима. Вывод интервала через количество полутонов, разбор примера от ноты до.	1	3,5	4,5	
25	08.12.2022	Работа над музыкальным произведением. Общее музыкальное развитие.	Разучивание простейших композиций на одной-двух струнах с участием нескольких пальцев правой руки. Работа над качеством	1	3,5	4,5	

			(правильности) прижатия струн (близко к порожкам, кончиками подушечек пальцев), плавностью переходов правой руки; контроль посадки, постановки рук. Ноты. Понятия нотного стана, такта, скрипичного и басового ключа. Высота нот и расположение нот на нотном стане. Обозначения длительностей нот и пауз				
26	13.12.2022	Разучивание аккордов. Работа над звукоизвлечением.	Типовые движения гармонии (аккордов). Упражнения на основе песен или обыгрывания <i>IV-V-I</i> («Частушки» и т.п.). Понятие мелизмов/средств динамической и художественной окраски. Понятие легато, стаккато и нон-легато. Основные методы достижения легато на гитаре.	1	3,5	4,5	
27	15.12.2022	Общее музыкальное развитие. Работа над музыкальным произведением.	Прослушивание муз. материала. Гитара как универсальный инструмент: популярные композиции в переложении для гитары. Отработка разученных мелодий, игра легато. Игра без отстукивания ритма, но под ритмический аккомпанемент педагога.	1	3,5	4,5	
28	20.12.2022	Общее музыкальное развитие. Работа над	Табулатуры. Как соотносить нотный стан и табулатуры (сдвоенный вариант партитур),	1	3,5	4,5	

			музыкальным произведением.	разделение обозначений, определение длительностей. Отработка разученных мелодий, игра легато. Игра без отстукивания ритма, но под ритмический аккомпанемент педагога.				
29	22.12.2022		Обобщающие, итоговые занятия.	Проверка теоретических знаний учащегося, заполнение пробелов, работа над музыкальным материалом. Разучивание аккордов. Графическое изображение аккордов.	1	3,5	4,5	
30	27.12.2022		Обобщающие, итоговые занятия. Зачёт.	Разыгрывание перед исполнением программы. Педагог морально поддерживает учащихся. Зачёт. Оценка исполнения программы, комментарии, пожелания к улучшению. Задание на каникулы.	1	3,5	4,5	
31	10.01.2023		Беседа по технике безопасности. Общее музыкальное развитие. Разучивание аккордов.	Беседа по технике безопасности. Прослушивание муз.материала. Музыканты, оказавшие самое значительное влияние на развитие гитары. Песни и аккордовые упражнения. Понятие бой.	2	2,5	4,5	
32	12.01.2023		Работа над техникой.	Понятие гаммы (по-простому). Иллюстрация гаммы <i>Cdur</i> на клавиатуре фортепиано. Разбор гаммы <i>Cdur</i> на гитаре в первой позиции. Игра апояндо с опорой на палец <i>p</i> .	1	3,5	4,5	

33	17.01.2023		Работа над техникой.	Игра гаммы <i>Cdur</i> тирандо чередованием пальцев <i>i-m</i> . Тренировка игры нонлегато. Понятие параллельных тональностей.	-	4,5	4,5	3
34	19.01.2023		Общее музыкальное развитие. Работа над техникой	Начало сольфеджио: знакомство с четырьмя основными градациями громкости в музыке. Способы изменения громкости на гитаре. Игра гаммы <i>Cdur</i> тирандо чередованием пальцев <i>i-m</i> . Тренировка игры нонлегато. Понятие параллельных тональностей.	1	3,5	4,5	
35	24.01.2023		Общее музыкальное развитие. Работа над звукоизвлечением	Ноты. Как превращать ноты в звуки гитары с помощью математики и пары подсказок. Знаки альтерации. Разучивание мелодии-упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Игра тирандо и апояндо с опорой на палец(-ы).	1	3,5	4,5	
36	26.01.2023		Работа над музыкальным произведением.	Демонстрационное исполнение педагогом нескольких сольных композиций с использованием арпеджио. Выбор понравившейся пьесы (этюда), разбор совместно с педагогом. Уяснение аппликатур. Знакомство с техникой выучивания материала (прямолинейное заучивание маленьких кусочков, заучивание фраз, аналогии с выучиванием стихотворения и т.п.).	1	3,5	4,5	

37	31.01.2023	Настройка инструмента. Работа над музыкальным произведением.	«Доразбор» и устранение недочётов в выбранной пьесе, выучивание наизусть, работа с темпом. Гармонический анализ: какие аккорды (или фрагменты аккордов) используются в пьесе. Поиск мелодии, игра легато, выбор громкости в зависимости от «настроения» пьесы. Классический «испанский» строй гитары (повтор), крепление струн, функция колков. Определение на слух события натяжения и ослабления струны (с помощью колков). Понятие тюнера, настройка инструмента по тюнеру/приложению.	1	3,5	4,5	
38	02.02.2023	Настройка инструмента. Разучивание аккордов.	Понятия унисон и камертон, тренировка определения на слух унисона звуков различного тембра (камертон, гитара, фортепиано, мелодика, флейта и т.д.). Настройка гитары по «эталонному» инструменту. Обращения трезвучий. Аккорды C/G и G .	1	3,5	4,5	
39	07.02.2023	Работа над звукоизвлечением.	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас). Разучивание и игра упражнений с почти одновременным звучанием, учащийся старается уменьшить паузу между двумя нотами. Знакомство с основами отработки любого	1	3,5	4,5	

				материала («обкатка»): снижение темпа, отдельная проработка сложных фрагментов, варианты работы с темпом.				
40	09.02.2023		Работа над техникой.	Понятие позиции. Поиск одинаковых нот на грифе. Гаммообразные упражнения и мелодии в рамках <i>C</i> или <i>Am</i> («ABC-song» и т.п.).	-	4,5	4,5	
41	14.02.2023		Работа над техникой Общее музыкальное развитие.	Понятие позиции. Поиск одинаковых нот на грифе. Гаммообразные упражнения и мелодии в рамках <i>C</i> или <i>Am</i> («ABC-song» и т.п.). Прослушивание муз. материала. Как используется гитара в наши дни: соло, группа, ансамбль, оркестр.	2	2,5	4,5	
42	16.02.2023		Работа над звукоизвлечением.	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас). Дальнейшее совершенствование техники. Исполнение упражнений и фрагментов тем в двух видах: <i>p-i</i> и <i>p-m</i> (чередование пальцев).	-	4,5	4,5	
43	21.02.2023		Работа над звукоизвлечением.	Работа над апояндо. Игра арпеджио с использованием апояндо на басовых струнах.	-	4,5	4,5	
44	23.02.2023		Разучивание аккордов.	Аккорды с добавочными ступенями как простой способ создания колорита. Простейшие: <i>Dm6</i> , <i>Em9</i> , <i>Asus2</i> . Упражнения в форме аккордовых последовательностей.	1	3,5	4,5	

45	28.02.2023	Общее музыкальное развитие.	Начало сольфеджио. Ровный ритм 2/4 и 3/4. Вальс и понятие сильной доли. Упражнения «мёртвыми» нотами на 3/4. Аккордовые упражнения на 3/4.	1	3,5	4,5	
46	02.03.2023	Общее музыкальное развитие. Работа над музыкальным произведением.	Ровный ритм 2/4 и 3/4. Вальс и понятие сильной доли. Упражнения «мёртвыми» нотами на 3/4. Аккордовые упражнения на 3/4. Выбор, разбор и разучивание ансамблевой мелодии (с участием педагога).	1	3,5	4,5	
47	07.03.2023	Работа над музыкальным произведением.	Устранение недочётов в ансамблевой мелодии и обкатка. Игра на форте, с одновременным напеванием мелодии.	-	4,5	4,5	
48	09.03.2022	Разучивание аккордов.	Аккорды с добавочными ступенями: $E_{m_{sus2}}$, C_{maj7} , A_7 . Упражнения в форме аккордовых последовательностей.	1	3,5	4,5	
49	14.03.2023	Работа над техникой.	Гаммообразные «прикладные» упражнения: блюзовая минорная пентатоника E_m в открытой позиции с добавлением дорийского лада. Игра вверх и вниз, контроль чередования пальцев правой руки.	-	4,5	4,5	
50	16.03.2023	Работа над техникой	Гаммообразные «прикладные» упражнения: блюзовая минорная пентатоника E_m в открытой позиции с добавлением дорийского лада. Игра вверх и вниз, контроль чередования пальцев	-	4,5	4,5	

			правой руки.				
51	28.03.2023	Работа над музыкальным произведением.	Демонстрационное исполнение педагогом нескольких композиций с использованием разнообразных арпеджио и/или одновременного звукоизвлечения нескольких струн. Выбор понравившейся пьесы (этюда), разбор совместно с педагогом. Уяснение аппликатур.	1	4,5	4,5	
52	30.03.2023	Работа над музыкальным произведением.	Выучивание разобранной пьесы, выяснение сложных фрагментов и способов их обкатки, запоминание и отработка аппликатур.	1	3,5	4,5	
53	04.04.2023	Настройка инструмента. Общее музыкальное развитие.	Простейший способ настройки гитары от первой струны (по V ладу). Тренировка распознавания унисона и фальши, проверка результатов с помощью тюнера/другого инструмента. Начало сольфеджио: знакомство со способами плавного изменения громкости: <i>cresc</i> и <i>dim</i> .	1	3,5	4,5	
54	06.04.2023	Работа над музыкальным произведением.	Превращение сложных мест в «микроупражнения», обкатка по частям и работа с темпом. Выяснение оптимального темпа, устранение пауз.	1	3,5	4,5	

55	11.04.2023		Работа над музыкальным произведением.	Работа над всеми разобранными композициями, обкатка технической части пьес. Устранение пауз при перестановке пальцев левой руки.	-	4,5	4,5	
56	13.04.2023		Работа над звукоизвлечением.	Тренировка использования на гитаре cresc и dim. Применение в упражнениях и в пьесах.	1	3,5	4,5	
57	18.04.2023		Работа над музыкальным произведением.	Работа над динамической окраской, понятие ритенуто. Красивое завершение исполнения пьесы (без призвуков и т.п.).	1	3,5	4,5	
58	20.04.2022		Работа над звукоизвлечением.	Мелизмы. Понятие форшлага (с «наездом»). Форшлаг снизу и сверху. Понятие глиссандо. Примеры применения в уже разученных мелодиях и упражнениях.	1	3,5	4,5	
59	25.04.2023		Работа над музыкальным произведением.	Дальнейшая работа над выбранными произведениями. Работа над чистотой звучания, «точностью» левой руки.	-	4,5	4,5	
60	27.04.2023		Работа над музыкальным произведением.	Дальнейшая работа над выбранными произведениями. Работа над чистотой звучания, «точностью» левой руки.	-	4,5	4,5	
61	02.05.2023		Работа над музыкальным произведением.	Индивидуальный подход при исполнении каждой пьесы. Работа над всеми разобранными композициями, динамическая окраска. Применение мелизмов и их уместность в зависимости от музыкального контекста.	-	4,5	4,5	

62	04.05.2023		Работа над музыкальным произведением.	Индивидуальный подход при исполнении каждой пьесы. Работа над всеми разобранными композициями, динамическая окраска. Применение мелизмов и их уместность в зависимости от музыкального контекста.	-	4,5	4,5	
63	11.05.2023		Работа над музыкальным произведением. Работа над звукоизвлечением	Методы и работа над устранением мелких «плавающих» помарок в разученных пьесах и упражнениях. Выработка навыков одновременного звукоизвлечения.	1	3,5	4,5	
64	16.05.2023		Работа над музыкальным произведением.	Методы и работа над устранением мелких «плавающих» помарок в разученных пьесах и упражнениях.	1	3,5	4,5	
65	23.05.2023		Работа над звукоизвлечением.	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения апояндо и тирандо. Исполнение упражнений пальцами р – а.	1	3,5	4,5	
66	25.05.2023		Работа над музыкальным произведением.	Дальнейшее совершенствование выбранных пьес.	-	4,5	4,5	
67	30.05.2023		Обобщающее, итоговое занятие.	Проверка теоретических знаний учащегося, проверка практических навыков: аккордов, выученных пьес/упражнений, способов игры. Доведение исполнения музыкального материала до должного уровня. Зачет.	1	3,5	4,5	

Всего часов: 302

* – «П» – практика, «Т» – теория, «И» - суммарно. Символ «→» в столбце теории означает, что музыкально-теоретическая часть занятия либо отсутствует, либо ничтожно мала по сравнению с практической. Аналогичная расшифровка касается и практической части.

Согласован:

Заведующий

отделом

(.)

(подпись)

(ФИО)

Дата согласования «31» августа 2022 г.

Основные направления воспитательной работы на 2022/2023 учебный год

1. Духовно – нравственное воспитание.

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».
- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего и среднего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.
- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.
- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

2. Гражданско – патриотическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.
- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

3. Эстетическое воспитание.

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.
- Развитие художественных способностей.
- Воспитание чувства любви к прекрасному.

4. Воспитание здорового образа жизни.

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.
- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.
- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом

(возраст учащегося: 10 - 16 лет)

Название образовательной программы: «» Срок реализации: **3 года**

ФИО педагога

ФИ учащегося

Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что-то новое	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4 от вальса	1	2	3	4	5
3	Я отличаю на слух мажорные аккорды от	1	2	3	4	5

	минорных, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)					
4	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски	1	2	3	4	5
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и защипыванию струн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев и одновременное звукоизвлечение нескольких струн	1	2	3	4	5
7	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч. аккордовые) и как работать над материалом дома (самостоятельно)	1	2	3	4	5
8	У меня получается переключать внимание на «коллег» при игре в ансамбле	1	2	3	4	5
9	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с	1	2	3	4	5

	педагогом на занятиях идёт легко					
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

Критериооценки:

Результативность оценивается по пятибалльной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

Диагностика проводится по трем показателям:

- 1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
- 2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
- 3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности учащегося в учебном году и ее оценки педагогом (возраст учащегося 10 - 16 лет)

Название образовательной программы: «**Знакомство с гитарой**» Срок реализации: **3 года**

ФИО педагога

ФИ учащегося

Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте, разучивать что-то новое и в целом погружаться в мир музыки	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю, отличаю ровный ритм 4/4 от вальса и могу изобразить эти примеры на практике	1	2	3	4	5
3	Я легко отличаю на слух мажорные	1	2	3	4	5

	аккорды от минорных, слышу присутствие (или отсутствие) ладовой окраски в аккордах, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)					
4	Я знаю основные градации громкости и темпа (и умею управлять ими), некоторые средства динамической окраски (и умею применять их при игре)	1	2	3	4	5
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и зажиманию струн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра изученными способами звукоизвлечения	1	2	3	4	5
7	«Чтение» табулатур, аккордов и самостоятельная работа над материалом дома не вызывают у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
8	У меня получается слушать «коллег» при игре в ансамбле, а иногда и слышать нестыковки	1	2	3	4	5
9	Получение и обработка информации из разных источников не вызывает у меня	1	2	3	4	5

	значительных затруднений					
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой, я могу оценить постфактум своё выступление	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко, новое меня не пугает, что-то я узнаю вне занятий	1	2	3	4	5
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

Критериооценки:

Результативность оценивается по 5-и бальной системе:

1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)

2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)

3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)

4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)

5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

Диагностика проводится по следующим показателям:

1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7

2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10

3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

личностных результатов учащихся

Название образовательной программы: «» Срок реализации: **3 года**

ФИО _____ педагога

ФИ _____ учащегося

_____ Возраст учащегося

_____ Группа

Цели диагностики: создать комфортную атмосферу в группе; выявить показатели развития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы; при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

Проводится по 5-и показателям: **а.** Коммуникативная культура.

б. Самоорганизация.

с. Инициативность.

д. Установка причинно-следственных связей на примере игры на инструменте.

е. Интерес к гитаре, к музыке, к искусству, к истории или ко всему сразу.

Фамилия, имя	Показатели оценки результатов					Всего баллов
	а	б	с	д	е	

Критерии оценки результатов:

Показатели оцениваются по 5-и бальной системе:

1 - низкий уровень

2 - уровень ниже среднего

3 - средний уровень

4 - достаточно высокий уровень

5 - высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

КАРТА КОНТРОЛЯ

посадки учащихся и постановки игрового аппарата

Название образовательной программы: «» Срок реализации: **3 года**

ФИО _____ педагога

ФИ _____

учащегося _____

Результаты исследования:

№	ФИ учащегося	Постановка рук		Посадка	Осанка	Баллы
		правая	левая			
1.						

2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Контроль посадки и постановки игрового аппарата является не только гарантией качественного технического развития в гитарном исполнительстве, данный контроль нацелен на здоровьесбережение.

Критерии оценки являются наличие или отсутствие замечаний по посадке и постановке игрового аппарата.

Контроль осуществляется на каждом занятии первые два года обучения. **По результатам занятия выставляются баллы:**

1 - многократные замечания по нескольким пунктам **2** - несколько замечаний по двум пунктам

3 - несколько замечаний по одному пункту

4 - 1-2 незначительных замечаний

5 - полное отсутствие замечаний

В конце занятия подводится результат. Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

